

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
ОГБПОУ «КОРАБЛИНСКИЙ
АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
Т.К. ПЛОТНИКОВА
« ____ » _____ 20 ____ Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БУП.02. Литература.

(194 ЧАСА)

для профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 25 мая 2017 г.;
- Приказ Министерство образования и науки РФ от 29 января 2016 г. № 50 об утверждении ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) с последующими изменениями.
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык, и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик:

ОГБПОУ «КОРАБЛИНСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Разработчик: Карпухина Л.Н. Преподаватель.

Рассмотрено

На заседании методической комиссии

Протокол № 1

От « » августа 2021 г.

Председатель МК Карпухина Л. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БУП.02. Литература.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебного предмета БУП.02. Литература является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии **15.01.05 Сварщик (ручной частично механизированной сварки (наплавки))**

Рабочая программа учебного предмета может быть использована преподавателями для осуществления общеобразовательной подготовки квалифицированных рабочих, служащих технологического профиля.

1.2. Место предмета в структуре ППКРС: предмет входит в общеобразовательный цикл и относится к общим предметам (базовым) – БУП.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 194 часа, в том числе:

самостоятельной работы обучающихся - 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
практические занятия	64
контрольные работы	20
конференции и семинары	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
исследования и подготовка докладов, рефератов	47
индивидуальное проектное задание	20
поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на урок.	5
подготовка и проведение заочной экскурсии	25
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>1 курс 1 семестр (51 ЧАС)</u>			
Введение ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	Урок 1-2. Курс литературы в системе профессионального обучения. Методическое обеспечение курса. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1
<i>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.</i>			
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Урок 3-4. Русская литература первой половины 19 века. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Тема 1.2. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	Урок 5-6. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	2	2
	Урок 7-8. Практическое занятие. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ	2	

	стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</i>	4	
Тема 1.3. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	Урок 9-10. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях со-временников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</i>	1	
Тема 1.4. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ.	Урок 11-12. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя (с опорой на изученное в основной школе). Повесть Н.В.Гоголя «Портрет».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).</i>	2	
	Урок 13-14. Контрольная работа по литературе 1 половины 19 века. Сочинение.	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			
Введение.	Урок 15-16. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	2	2

Тема 2.1. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ	Урок 17-18. Жизненный и творческий путь Н.А.Островского, личность писателя. Ранние пьесы драматурга.	2	2
	Урок 19-20. Практическое занятие. Драма Островского «Гроза». Образ Катерины в драме Островского «Гроза»	2	
	Урок 21-22. Практическое занятие. Пьеса «Гроза» в литературной критике. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».	2	
	Урок 23-24. Драматургия Островского второй половины 19 века. Драма «Бесприданница».	2	
	Уроки 25-26. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка к индивидуальному проекту. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).</i>	6	
Тема 2.2. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ.	Урок 27-28. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Система персонажей в романе «Обломов» обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова.	2	2
	Урок 29-30. Практическое занятие. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
	Урок 31-32. Практическая работа. Изложение. Один день из жизни Обломова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке. Подготовка к индивидуальному проекту</i>	3	
Тема 2.3.	Урок 33-34. Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Роман «Что	2	

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	делать?». Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей»: Теория «разумного эгоизма».		
	Урок 35-36. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы по биографии Н.Г.Чернышевского</i>	2	
Тема 2.4. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	Урок 37-38. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с опорой на изучение в основной школе)	2	2
	Урок 39-40. Практическое занятие. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	2	
	Урок 41-42. Практическое занятие. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Базаров в ситуации русского человека на randevу: сила и слабость нигилизма. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	
	Уроки 43-44. Контрольная работа. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов). Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	4	
Тема 2.5. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	Урок 45-46. Тенденции развития русской поэзии второй половины 19 века. (обзор)	2	
	Урок 47-48. Личность и судьба А.А.Фета. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета.	2	2

	Урок 49-50. Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Тютчев и Фет: классик против романтика.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения на тему «А. А. Фет — переводчик». Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	3	
	Урок 51. Контрольная работа.	1	
	<u>1 курс 2 семестр (92 ЧАСА)</u>		
Тема 2.6. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ.	Урок 52-53. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Балладно- ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и другие)	2	
	Урок 54-55. Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни писателя: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма- эпопея. Фольклорные и исторические истоки сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.	2	
	Урок 56-57. Практическое занятие. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий- «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Критики о Некрасове (Ю.Айхенвальд, К.Чуковский, Ю. Лотман).	2	
	Урок 58-59.Сочинение. Народ-герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как</i>	4	

	<i>литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Подготовка к индивидуальному проекту.</i>		
Тема 2.7. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ.	Урок 60-61. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. основные вехи его творчества (с опорой на изученное в основной школе). Повесть Лескова «Очарованный странник». Обзор с анализом отдельных глав. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>	1	
Тема 2.8. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Урок 62-63. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова- Щедрина.	2	2
	Урок 64-65. Практическое занятие. «История одного города». Город «Глухов и его обитатели. Анализ главы «Органчик».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	2	
Тема 2.9. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ	Урок 66-67. Жизненный и творческий путь.	2	2
	Урок 68-69. Практическое занятие. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. Выписать из романа описание интерьеров (комната Раскольников, Мармеладовых, Сони) и пейзажи. Сделать вывод: 1) С помощью чего формируется образ Петербурга Достоевского? 2) Каким предстает перед читателями Петербург Достоевского?	2	
	Урок 70-71. Практическое занятие. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Составить таблицу «Суть теории	2	

	Раскольников и причины ее возникновения».		
	Урок 72-73. Семинар. «Двойничество в романе «Преступление и наказание». Раскольников и его двойники в романе.		
	Урок 74-75. Практическое занятие. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание»	2	
	Урок 76-77. Практическое занятие. Женские образы в романе «Преступление и наказание»	2	
	Урок 78-79. Контрольная работа. Сочинение.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Поиск и обработка информации в Интернет, подготовка к представлению на уроке. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	6	
Тема 2.10. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	Урок 80-81. Жизненный и творческий путь. Духовные искания юного писателя. Творчество в 1856-1869 годах. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.	2	2
	Урок 82-83. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». «Мысль семейная» в романе.	2	2
	Урок 84-85. Практическое занятие. Отечественная война в романе. Роль войны 1812 года в судьбах героев и страны. Бородинская битва в композиции романа.	2	
	Урок 86-87. Практическое занятие. «Мысль народная» в романе. Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Патриотизм в понимании писателя.	2	
	Урок 88-89. Практическое занятие. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Итог жизни. Составление схемы - ломаной линии исканий героя.	2	
	Урок 90-91. Практическое занятие. Путь нравственных исканий Безухова. Составление схемы - ломаной линии исканий героя.	2	
	Урок 92-93. Практическое занятие. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.	2	

	Урок 94-95. Практическое занятие. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	Урок 96-97. Практическое занятие. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчивание идеи «наполеонизма».	2	
	Урок 98-99. Контрольная работа. Сочинение по роману «Война и мир»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романа «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	10	
	Урок 100-101. Семинар «Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны в литературе»	2	
	Урок 102-103. Контрольная работа по итогам 1 курса.	2	
Тема 2.11. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ.	Урок 104-105. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	2	2
	Урок 106-107. Практическое занятие. Проблема деградации личности в рассказе «Ионыч».	2	2
	Урок 108-109. Практическое занятие. Драматургия Чехова. «Вишневый сад»-вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Индивидуально- авторское понимание «комедии». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни- с другой, как основа драматического конфликта. Два сюжета комедии. Внешний сюжет:	2	

	история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Показать особенности «новой драмы» на примере комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».		
	Урок 110-111. Практическое занятие. Своеобразие конфликта. Система персонажей.	2	
	Урок 112-113. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	5	
Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века.			
Тема 3.1 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Урок 114-115. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан «Ожерелье». Генрик Ибсен «Кукольный дом». Артюре Рембо «Пьяный корабль»	2	
Раздел 4. Русская литература 20 века.			
Тема 4.1. Введение	Урок 116-117. Литература XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1939-1941-1945-1953-1961-1968-1985-1991. Литература и культура в XX веке. Проблема наследия русской классики. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Художественные обретения литературы XX века. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Хронология как основа изучения русской литературы XX века. Человек на перепутьях истории - одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского Зарубежья.	2	2
	Урок 118-119. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Судьба реалиста в	2	2

<p>Тема 4.2 Русская литература конца XIX-начала XX века. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН.</p>	<p>модернистскую эпоху. Сведения из биографии. . Стихотворения: «Крещенская ночь», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Листопад», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтический мысли. Своеобразие восприятия психологии человека и мира природы. Традиции Тютчева и Фета.</p>		
	<p>Урок 120-121. Практическое занятие. Особенности лирического повествования в прозе Бунина: описательность, живописность.</p> <p>«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»). Поэтизация исторического прошлого. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.</p> <p>Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Обличение фальши современной цивилизации, бездуховности существования, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.</p> <p>Трагичность любви в произведениях Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Поэтичность женских образов. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Критика о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</i></p>	3	
<p>Тема 4.3. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУРПИН.</p>	<p>Урок 122-123. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. А. И. Куприн-беллетрист чеховской школы. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p>	2	2
	<p>Урок 124-125. Практическое занятие. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Поэтика произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата</i></p>	2	

	<i>«Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</i>		
Тема 4.4. АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ.	Урок 126-127. Жизненный и творческий путь А.М.Горького. А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («Детство», «По Руси»).	2	2
	Урок 128-129. Практическое занятие. <u>«Несвоевременные мысли» (обзор).</u> Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 года. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.	2	
	Урок 130-131. Практическое занятие. <u>«На дне».</u> Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). . Философская проблематика пьесы «На дне», сила социального обличения. Цель работы – выявить все основные конфликт, сделать упор на философский конфликт. Подвести итоги.	2	
	Урок 132-133. Практическое занятие. Правда и ложь в пьесе М. Горького «На дне». Составление таблицы: «правда» Луки и Сатина. Выводы: ответить на вопрос: «Куда приводит эта «правда» остальных героев?»	2	
	Урок 134-135. Сочинение на тему «Человек – это звучит гордо!»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина. Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	5	
Тема 4.5 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.	Урок 136-137. Конференция. Серебряный век русской поэзии. Литературные направления начала века. Символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над рефератом «Литературные направления в России в начале века»</i>	1	

Тема 4.6. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК.	Урок 138-139. Жизненный и творческий путь А.А.Блока. Творческий путь поэта.(характеристика «Трилогии вочеловечевания»). Анализ стихотворений А.А.Блока. Поэма Блока «Двенадцать»: художественные особенности поэмы.	2	2
Тема 4.7. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ.	Урок 140-141. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над исследованием «Скращение судеб: Блок и Менделеев». Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	2 (68)	
	Урок 142. Практическое занятие. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Анализ стихотворения «Жираф».	1	
	Урок 143. Контрольная работа.	1	
<u>2 курс 3 семестр (51 ЧАС)</u>			
Тема 4.8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ.	Урок 144-145. Общественно-культурная обстановка 1920 годов. Тенденции развития литературы. Развитие прозы, поэзии и драматургии в 1920-е годы.	2	2
Тема 4.9. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН.	Урок 146-147. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. основные темы и проблемы творчества Есенина.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над исследованием «Цветовая гамма в поэзии С.Есенина»</i>	2	
Тема 4.10. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ.	Урок 148-149. Жизненный и творческий путь Маяковского. Художественные особенности поэзии Маяковского.	2	2
	Урок 150-151. Основные темы и проблемы в раннем творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Основные темы и проблемы послеоктябрьского периода творчества В.В.Маяковского.	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над проектом « Маяковский-первый копирайтер»</i>	2	
Тема 4.11. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ.	Урок 152-153. Жизненный и творческий путь А.А.Фадеева. Роман «Разгром»	2	2
Тема 4.12. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ.	Урок 154-155. Особенности развития литературы в 1930-х-начале 1940-х годов. Поэзия. Проза. Драматургия.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над рефератом: «Русский литературный герой 30 -40-х годов 20 века и проблема поступка»</i>	2	
Тема 4.13. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА.	Урок 156. Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой. основные мотивы лирики Цветаевой.	1	2
Тема 4.14. ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ.	Урок 157. Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. основные мотивы лирики.	1	2
Тема 4.15. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ.	Урок 158. Жизненный и творческий путь А.П.Платонова. основные мотивы творчества Платонова. Художественный мир Платонова. Повесть Платонова «Котлован».	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.П.Платонова (по выбору студентов).</i>	2	
Тема 4.16. ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ.	Урок 159. Жизненный и творческий путь И.Э.Бабеля. «Конармия»	1	2
Тема 4.17. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ.	Урок 160-161. Жизненный и творческий путь М.А.Булгакова. проблематика и художественное своеобразие раннего творчества М.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Нечистая сила в романе. Образы Москвы и	2	2

	Ершалаима в романе. Единство проблематики романа. . Образы Мастера и Иешуа Га-Ноцри. Тема ответственности творца в романе. Образ Понтия Пилата. Тема любви в романе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.А.Булгакова (по выбору студентов).</i>	2	
Тема 4.18. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.	Урок 162. Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого.	1	2
Тема 4.19. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ.	Урок 163-164. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. личность и судьба писателя. Основные мотивы раннего творчества. Особенности жанра и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон». Основная проблематика романа-эпопеи.	2	2
	Урок 165-166. Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. Образы Натальи и Аксиньи. Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»	2	
	Урок 167-168. Практическое занятие. Изображение народной жизни в Романе-эпопее «Тихий Дон».	2	
	Урок 169-170. Семинар « Изображение гражданской войны в романе.»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование на тему «О, есть неповторимые слова...» (Фразеологизмы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»). Подготовка к индивидуальному проекту.</i>	5	
Тема 4.20. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	Урок 171-172. Литература периода В.О. войны и первых послевоенных лет. Общественно-культурная ситуация.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над проектом «У войны не женское лицо»</i>	4	
Тема 4.21. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА.	Урок 173-174. Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Основные мотивы лирики.	2	2

Тема 4.22. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК.	Урок 175-176. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. основные мотивы лирики.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака (по выбору студентов).</i>	2	
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 1950-1980-Х ГОДОВ.			
Тема 5.1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ.	Урок 177-178. Семинар. Развитие прозы во второй половине 20 века.	2	
Тема 5.2. ВАРЛАМ ШАЛАМОВ.	Урок 179. Особенности творчества В.Шаламова.	1	2
Тема 5.3. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН.	Урок 180. Жизненный и творческий путь В.Шукшина. основные особенности его творчества. Обзор творчества.	1	2
Тема 5. 4. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ.	Урок 181. Обзор творчества Н.Рубцова.	1	2
Тема 5.5. РАСУЛ ГАМЗАТОВ.	Урок 182. Обзор творчества Р.Гамзатова.	1	2
Тема 5.6. НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ.	Урок 183. Обзор творчества Н.Заболоцкого.	2	2
Тема 5.7. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ.	Урок 184-185. Жизненный и творческий путь А.Твардовского.	1	2
Тема 5.8. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН.	Урок 186. Жизненный и творческий путь А.Солженицына. основные особенности творчества.	1	2
	Урок 187. Практическое занятие. Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	

<p>Тема 5.9. АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ.</p>	<p>Урок 188. Жизненный и творческий путь А.Вампилова. Обзор творчества.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ.</p>			
<p>Тема 6.1. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ.</p>	<p>Урок 189-190. Семинар. Литература русского зарубежья. 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Жизненный и творческий путь Набокова. Обзор творчества.</p>	<p>2</p>	
<p>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА 1980-2000-х годов.</p>			
<p>Тема 7.1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1980-2000-х годов.</p>	<p>Урок 191-192. Семинар. Литература последних лет. (обзор)</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинарам. Подготовка к индивидуальному проекту.</i></p>	<p>10</p>	
	<p>Урок 193-194. Зачет по литературе.</p>	<p>2</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный предмет изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- методические разработки уроков и мероприятий.
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

Литература : учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования : в 2 ч. Ч.1. / (Г.А.

Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко); под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 – 448с., илл.

Литература : учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования : в 2 ч. Ч.2. / (Г.А. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко); под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 – 448с., илл.

Дополнительная литература:

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2

ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Предметные результаты обучения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, беседа, анализ произведений, проектная и учебно-исследовательская работа
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, тестовые задания, беседа, анализ произведений, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	устный опрос, индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и

	критических статей; самооценивание и взаимооценивание
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный опрос, письменный опрос, самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа